



## Emmanuel Grivet chorégraphe

Chorégraphe, danseur et pédagogue, Emmanuel Grivet a créé depuis 1993 une vingtaine de pièces pour son groupe ou pour d'autres compagnies, tout en dansant dans ses projets et en enseignant régulièrement. Engagé dans une recherche de fond sur le corps et le mouvement, il poursuit une œuvre chorégraphique qui interroge la physicalité et la poésie du mouvement, le rapport entre les êtres et les conditions de la représentation.



Né et ayant grandi avec le mouvement physique et le risque (sports collectifs, ski, alpinisme et escalade), première école de vie, il est issu d'une double formation : celle de Jacques Garros, dont il sera l'élève pendant sept ans, propagateur en France du Travail Corporel de Hilde Perboom, et celle de Jean Masse, chorégraphe, ancien élève et assistant de Karin Waehner et avec lequel Emmanuel découvre la danse. Il consolide ensuite sa formation en stage auprès de Jackie Taffanel, Alwin Nicholais et Murray Louis, ainsi qu'auprès de la compagnie Trisha Brown, où il renouvelle son intérêt pour les « release technics ».

Engagé très tôt dans des projets et des recherches personnels, il chorégraphie plusieurs pièces entre 1993 et 1996, et danse en même temps pour Alain Abadie et Artefact (Marc Vincent et Jeanette Dumeix).

Sa double origine, travail corporel et danse, converge et fusionne en 1998, dans une exploration développée avec Yann Lheureux de pièces improvisées. Depuis 1997 en effet, il poursuit une recherche sur le mouvement non-déterminé, la danse-contact, **l'écriture et la composition instantanée**, qui l'amène à rencontrer et à danser avec quelques figures marquantes de ce courant (Mark Tompkins, Julyen Hamilton...), et à développer dans ce sens, une pratique, une écriture et des formes de travail originales.

Il poursuit aujourd'hui une œuvre chorégraphique variée, principalement pour sa compagnie, et collabore avec de nombreux artistes - chorégraphes, danseurs, musiciens, plasticiens - sur différents projets, créations, croisements et recherches dans ce champ de l'improvisation et de la performance. Il développe également de nombreux projets de collaboration à l'étranger (Mexique, Afrique, Corée du Sud, Israël...).

**De 2000 à 2010 il crée** plus de quinze **pièces** pour sa compagnie, et présente de nombreuses **performances**.

En 2000, création de **Partie Remise** (quatuor) au Centre National de la Danse, Paris, et de **Autoportraits croisés**, (duo) pour le Festival Hors Cadre Danse, Aix-en-Provence avec Yann LHEUREUX.

En 2001, création de **Ici et Là** (duo), commande de la Biennale du Val de Marne, puis de **Celle qui marche** (quintet) à Marseille, Toulouse, Limoges.

En 2002, réalisation de **Trois duos** triptyque comprenant : **Juste après minuit**, créé au Festival Danse Dense de Pantin, **What is the right place to be in**, au Gerar Berar Center de Jerusalem, et **Brève Echauffourée**, au Festival Hors Cadre Danse, Aix en Provence.

En 2003, reprise de **Voici**, pièce pour cinq danseurs, trois sculptures, un DJ et un improvisateur lumière, (création 1999), tournées en France et en Israël. Performances **La Plage**, et **Improbabilités et imposture** (avec Héla FATTOUMI, Christophe HALEB, Marie-Hélène DESMARIS).

En 2004 / 2005, projet **Around seven o'clock**, pièce improvisée réunissant artistes israéliens et français, et tournée en Israël. A l'automne 2004, création de **Vertige(s) ou le flot du monde** (Toulouse, Bordeaux, Avignon), puis de deux pièces courtes **Transparence blanc** (solo) et **Accords perdus** (duo avec le danseur kenyan Opiyo OKACH) à Paris. Tournées du répertoire en France et à l'étranger (Espagne). Performances.

En 2006 et 2007, création de **Temp(s)** pièce pour cinq acteurs-danseurs, et de **Le temps du rêve**, solo pour Marie-Pierre GENARD, danseuse de la cie depuis dix ans. Tournée en France et création de **Identities** pièce pour des danseurs de multiples nationalités en formation, Arthez Academy d'Arnhem (Pays-Bas), de **Nourishment lane**, pièce créée pour un groupe d'artistes mexicains à Guadalajara (Mexique), re-création de **Voici**, pour une tournée au Mexique.

En 2008, plusieurs projets dont **Re-cherches**, résidences de recherches et d'échange partagé avec les compagnies **Etre en scène** (Yann LHEUREUX, Montpellier) et **Erre que erre** (Mario SAEZ, Barcelone), et **NOURRish** projet multiforme associant à une pièce des créations d'images, des performances, un site web...

En 2009, création de **Le Cube duo** et **Le Cube jukebox**, deux pièces légères pour espaces non-conventionnels, prolongation du projet **NOURRish** ; reprise de **Improbabilités et imposture** (Grenoble, Barcelone, Saragosse, Jérusalem, Huesca) ; performances partagées avec le groupe coréen **SORO Performing Unit**.

En 2010, création de **Time is / over**, pièce solo autour de la notion de temps. Projet à Seoul, Corée, (enseignement et diffusion), et création d'un court **duo Them and beyond** avec Einat Raveh, chorégraphe et performer israélienne ; tournée en Israël.

**Entre 2000 et 2010 il diffuse** largement les pièces de sa compagnie en région Midi-Pyrénées (Toulouse, Tournefeuille, Albi, Cahors, Muret...), en France (Paris, Marseille, Bordeaux, Montpellier, Strasbourg...), en Espagne (Barcelone, Huesca, Saragosse), ainsi qu'à l'étranger plus lointain (Tunisie, Maroc, Mali, Allemagne, Israël, Espagne, Mexique, Corée).

Il dirige également de nombreux stages pour danseurs avancés et professionnels en France et à l'étranger (Tel-Aviv, Tunis, Arnhem, Bamako, Beyrouth ainsi qu'Espagne, Mexique et Corée), lors de tournées ou à l'occasion d'invitations.