



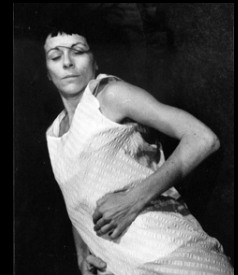
Marie-Pierre Genard

Danseuse-interprète, pédagogue

Après une formation en danse contemporaine à Lyon puis à Toulouse, elle collabore activement avec de nombreux acteurs du paysage chorégraphique toulousain comme chorégraphe (Cie Rue Matabiau et Cie Passe Velours), comme interprète (d'Alain Abadie et de Nathalie Desmarests) et comme pédagogue tant en milieu scolaire qu'auprès du public adulte.

Marie-Pierre Genard rencontre la compagnie Emmanuel Grivet en 1998 et participe depuis à tous ses projets autour de l'improvisation, tout en dansant avec Yann Lheureux et en poursuivant ses projets artistiques personnels.

Elle est également responsable des actions pédagogiques de la compagnie et de la préparation physique des danseurs.



« L'écriture du corps nous relie, l'improvisation permet d'explorer, de questionner toutes les formes possibles de cette écriture. L'écriture du corps est un pont entre les autres et moi, un outil de reconnaissance, l'improvisation permet de ne pas figer celle-ci, de lui donner une grande liberté d'être et de transformer et d'élargir la pensée que nous avons de la danse. Voilà pourquoi je suis intimement convaincue qu'un enseignement qui allie ces deux pratiques rend la danse plus poétique, vivante et permet aux danseurs d'accéder intelligemment et rapidement aux nécessités et besoins de ce métier et de faire des choix clairs. »

Marie-Pierre Genard

enseignement

- **depuis 1981** : enseigne la danse contemporaine sous forme d'ateliers et de stages,
- **1990-1991** : obtient la dispense du diplôme d'état en danse contemporaine. Enseigne la danse contemporaine au Conservatoire National de Région de Toulouse et enseigne à l'Ecole Nationale de Musique et de danse de Castres (Tarn)
- **depuis 1993** : ateliers de pratique artistique, formation de maîtres en région Midi-Pyrénées, Projet Action Culturelle dans les Ecoles
- **depuis 2001** : actions pédagogiques au sein de la compagnie emmanuel Grivet :
 - partenaire de « Danse à l'Ecole » avec l'ADDA 31 et l'Inspection Académique
 - formation de danseurs professionnels aux techniques de l'improvisation et à la démarche de la cie
 - direction de l'Atelier Chorégraphique amateur de la ville de Tournefeuille

expérience de scène

- **de 1981 à 1994** :
 - M. Raji : Cie « Wasla Danse »,
 - C. Trémaux (codirection) : Cie « Rue Matabiau »,
 - J.M. Hernandez : Théâtre Chergui,
 - A. Abadie : Cie « Hélène Viscose »,
 - N. Desmarest : Cie « Imaj ».
- **1992** : création de la Cie « Passe Velours »
 - 1992-1998 : Créations avec M.H. Sylvain-Serre.
 - 1999-2003 : Créations avec L. Vinuela et M. Beugnies (compositeur)
- **2004** : création en collaboration avec l'association Fractal du « Groupe Improvisto » : spectacle-performance danse-musique dont la première a eu lieu au Festival Off 2004 de Carcassonne.
- **depuis 1998** : axe son travail professionnel sur « l'improvisation en tant que matière de spectacle » :
 - travaille dans les créations et performances des compagnies de danse contemporaine Passe Velours, Emmanuel Grivet, Yann Lheureux, Davide Finelli ;
 - avec les musiciens : Isabelle Cirla, Didier Labbé, Marc Beugnies ;
 - participe à la création du spectacle improvisé « Saveurs du noir » (commande de l'Athnor scène nationale d'Albi pour le Festival Rebond) avec le groupe de musique improvisée « CROCK » et René Gouzenne (comédien) ;
 - performances dans le cadre du festival Itinérant Pyrénéens ;
 - interprète dans une pièce improvisée avec D. Labbé (musicien) N. Galopin, V. Mantero et T. Bae pour le Festival JAZZ sur son 31 ;
 - invitée aux Rencontres des Improvisateurs à La Rochelle
 - rencontres improvisées en collaboration avec Isabelle Cirla dans le cadre d'Ex Improviso.
- **2004-2007** : directrice artistique de « Dodécadanse », duos improvisés musique et danse au Triton lieu de Musiques Actuelles aux Lilas (93) en collaboration avec J.P. Vivante directeur du lieu.
- **Depuis 2005** : collaboratrice artistique d'Emmanuel Grivet, pour lequel elle continue également d'être interprète, notamment dans pour le dernier solo créé pour elle par Emmanuel Grivet en 2007 « *Le temps du rêve* »