

## Mouvement, improvisation, créativité

Cycle d'Approfondissement et de Création 2017 - 2018

### Genèse

Depuis le début des années 2000, l'improvisation, l'écriture instantanée et les structures de composition ouvertes ont orienté le parcours chorégraphique de la compagnie et l'ont amené à développer une démarche de recherche et de création en danse particulière, féconde pour les pièces, projets et productions qu'elle réalise.

Au-delà de l'apport de cette orientation au plan artistique et chorégraphique, elle est aussi à la base **d'une activité de transmission** qui dépasse le cadre du spectacle et de la danse et concerne des questions, foisonnantes et passionnantes traitant de l'humain dans un sens très large : une pratique singulière du corps et du mouvement, mais aussi la créativité et l'approche des processus de création, les notions d'attention, d'intention et d'intuition, l'expérience de la liberté et de la fluidité d'être, ou encore la clarification des rôles de la conscience, de la volonté et du lâcher-prise dans le mouvement... Cette orientation touche de fait à la présence de l'être au monde et à lui-même, à l'engagement de chacun dans la création de son parcours de vie, simultanément sur les plans physiques, émotionnels, relationnels et imaginaires.

Plusieurs demandes de transmission de cette démarche singulière sont à l'origine de ce projet **d'un cycle de partage et d'approfondissement**, sur deux ans, pour un groupe restreint. Dans la perspective de permettre à des personnes engagées dans la créativité, l'accompagnement, la transmission et le mouvement, d'expérimenter et de mettre en question les divers aspects de cette approche, d'en confronter les exigences et les potentialités, et de cheminer ensemble et individuellement autour des axes qu'elle propose.

### Orientations du cycle

La familiarité avec l'inconnu, l'adaptation permanente « aux conditions changeantes de l'expérience », la capacité de collaboration et de création sans le support de la parole, le compagnonnage assidu de la complexité et de la multiplicité des situations, l'écoute aiguisée du monde intérieur comme de l'environnement extérieur, font du danseur-improvisateur, au-delà de sa qualité d'artiste, un **être bien équipé** pour s'orienter dans le monde, définir ses choix et priorités de vie, et répondre aux fluctuations, contraintes et opportunités de son environnement.

Le cycle proposé envisage ainsi de faire le lien étroit mais délicat à mettre en jeu, entre l'expérience d'une pratique – l'improvisation et les modes de collaborations et de création ouverts –, et ses influences, échos et répercussions en chacun – sur les formes de structuration, d'organisation et de perception de soi, sur la qualité de la relation individuelle, sur les rapports de collaboration en groupe humain restreint -. En ouvrant largement la porte à des modes d'expérimentation, d'exploration et de pensée singuliers, non hiérarchiques et non analytiques mais globaux, intuitifs et mouvants.

Le cycle est donc orienté vers

- un approfondissement du **lâcher-prise** dans le mouvement, ceci dans ses composantes tant mentales que physiques ;
- une clarification de **la conscience de soi et de la présence au monde**, à travers la maîtrise des qualités de l'être humain que sont **attention** et **intention** dans le mouvement ;
- le développement fin et multiple **des capacités et des modes de perception** – sensations, écoute, sentiments, émotions, intuitions - et leur intégration au service de l'être et de la relation.

## **Contenu – les outils du mouvement, de l'improvisation et de la créativité**

Il est largement adapté et orienté en fonction des personnes participantes et de leurs besoins. Il touche et creuse parmi les axes suivants :

Sur **le corps et le mouvement** :

- **respiration et centre** éléments de base de la pratique
- approfondissement des différents **systèmes du corps** et de différentes **qualités de mouvement**
- **ajustement tonique**, capacité d'adapter sa dynamique, son énergie, son rythme à une situation
- **multi-sensorialité / perception** fine, élargie et subtile, au service de la relation et de la création

Sur **les processus de conscience** :

- **l'écoute** : qu'est-ce qu'écouter, qu'écoute-t-on, comment écouter ?
- **reconnaître, identifier** : une situation, un sentiment intérieur, une sensation, un état...
- lien et dialogue **entre monde intérieur et environnement extérieur**
- la familiarité et l'appivoisement du '**changeant**' ; s'ajuster / s'adapter / transformer
- **émotion, imaginaire et mémoire**, outils de connaissance

Sur **l'engagement** - action, relation, création - :

- **clarté** de perception / **clarté** d'expression
- **prendre la parole / laisser la parole / donner la parole**  
( 'parole' entendue comme engagement physique)
- **modulation de la présence**
- approfondissement **des outils de la relation** : dialogue, unisson, contrepoint, collaboration, confrontation....
- **processus et modes de création.**

## Organisation administrative et financière

Ce cycle est ouvert à des personnes ayant déjà suivi un travail avec Emmanuel, ou / et ayant un bagage important dans les domaines du mouvement, du corps et de l'improvisation, et motivées personnellement et professionnellement pour approfondir leur pratique, leur compétence et leur créativité dans ce sens. Les candidatures se font directement auprès de la compagnie, et seront validées après entretien avec elle. Sauf accord contraire, l'engagement se fait sur les deux ans.

Le cycle est organisé autour de **temps forts** incluant la participation à **deux stages** ouverts organisés par la compagnie et **quatre sessions spécifiques**, permettant une prise en compte des demandes et nécessités de chacun, et leur partage et approfondissement en petit groupe, en binôme ou individuellement.

Ce planning est complété par plusieurs **sessions individuelles** en ouverture, en fermeture et à certains moments charnières du cycle.

Le coût de ce cycle est à demander à la compagnie. Il se fait sur la base d'**une participation annuelle** (plus la cotisation-assurance obligatoire à la compagnie). Cette participation peut être réglée en plusieurs échéances, voire même être mensualisée (à voir avec Gilles, administrateur de la compagnie).

**Remarque** : *La compagnie est agréée comme organisme de formation continue. Par ailleurs, la question toujours délicate de l'argent ne doit pas être un empêchement pour les personnes de relevant pas de la formation continue.*

La plupart des sessions de groupe auront lieu **au studio de la compagnie à Tournefeuille**. Selon les opportunités ou les nécessités, certaines sessions individuelles pourront se tenir ailleurs.

compagnie  
emmanuel Grivet  
danse

5, impasse Max Baylac - 31170 Tournefeuille France  
tél : +33 534 517 203 / e-mail : compagnie@danse-emmanuel-grivet.com  
www.danse-emmanuel-grivet.com