

Le Cube JUKEBOX

création 2009

Élément du projet de recherche et de création **NOURRish** développé par la compagnie entre 2008 et 2010, cette création propose, la mise en jeu par le public lui-même, du travail des danseurs dans l'espace de la rue, d'un musée, d'un parc, d'un événement particulier...

compagnie emmanuel Grivet
danse contemporaine



**un cube ouvert,
dans l'espace public...**

des danseurs exposés...



un jukebox...

Le Cube, jukebox

Cette version du Cube reprend le principe du jukebox, élément incontournable des cafés des années 60 et 70 où le choix d'un titre parmi une sélection proposée, permet au consommateur de déclencher la diffusion d'une musique ou d'une bande son, et ici, d'une courte danse associée.

Dans un cube ajouré de trois mètres de côté installé dans un espace public ou dans un lieu d'exposition, deux à cinq danseurs en attente sont ainsi proposés à l'interactivité du public pendant une durée donnée.



La sélection musicale, éclectique et variée, comme celle des danses, est composée en fonction du lieu de présentation du **Cube, jukebox** (jardin, musée, lieu architectural ...) ainsi que de la circonstance ou de l'événement dans lesquels il s'inscrit (spectacle, festival musical, exposition...).

conception et direction
chorégraphiques
Emmanuel Grivet

musiques

Keith Jarrett
René Bach
Gotan Aubry
Mike Vargus
Supertramp
Dan Israeli
Nitin Sawhney
Aphex Twin
Bratsch
...

création
du jukebox
Sylvie Commagnac

Si l'heure est à la démocratisation culturelle, alors *Le Cube jukebox* est à l'heure !

impressions...

Ce spectacle est fondé sur la participation du public qui, à l'instar des utilisateurs des jukebox d'antan, choisit une musique parmi une liste proposée. Mais ici ce choix a la propriété de mettre des danseurs en mouvement, principe à la fois amusant et intrigant.

Les danseurs, mêlés aux spectateurs, gardent cependant une posture très distante : pas de relations d'échange avec public si ce n'est quelques gestes furtifs,

un index tendu mais vite retiré, un regard à la dérobé au cours d'une danse endiablée... avant de retourner lieu protégé mi-cage mi-abri du Cube. Le lien est assuré par le gardien, personnage sympathique qui aide les utilisateurs du Jukebox quant à son fonctionnement, et porte aussi l'attention et les regards vers la mécanique des corps : « Les laisse-t-on reprendre leur souffle ou commande-t-on une autre musique ? ».

L'étonnant est que les interprètes sont totalement à la merci des spectateurs, qui n'en prennent pas tout de suite conscience : on enclenche la mécanique comme on met une cassette dans son lecteur, mais le temps se déroule, les musiques et les chorégraphies s'enchaînent, se répètent parfois, et les corps des danseurs éprouvent



*Le Cube, jukebox, Cinéma Utopia,
Tournefeuille le 18/09/09*

la fatigue, - la qualité de l'interprétation restant irréprochable.

Si la question de la place de l'artiste est sous-jacente, la proposition du spectacle est plus subtile voire plus générale. Certes elle oblige les spectateurs au mouvement et à la décision, mais de par ses qualités esthétiques, elle pose, au-delà du problème de la liberté, la question du corps dans sa relation à l'espace et à autrui : dans le cadre dessiné par le Cube-jukebox sont interrogés ces deux simulacres que sont la pesanteur de l'immobilité du spectateur ou du danseur au repos, et les mouvements déchaînés de la danse face à ceux policés du public.

Pierre Brieu

Emmanuel Grivet

Engagé dans une recherche de fond sur le corps et le mouvement, il explore depuis dix ans des formes de spectacle mêlant intimement matériaux chorégraphiques écrits et compositions instantanées, créant ainsi plus d'une quinzaine de pièces et de nombreuses performances.

A partir d'une pratique singulière, il poursuit une œuvre chorégraphique personnelle et variée qui interroge le rapport entre les êtres, les conditions de la représentation, et plus récemment le rapport au temps, (dans ses aspects dynamique, - la fuite du temps, la vitesse et le zapping -, personnels - l'intimité et l'élasticité de cette perception, le temps imaginaire - ou encore symbolique), et la notion de nourrissage (projet **NOURRish**).



Le Cube, duo

De la même façon exposés dans le Cube, deux danseurs, mis en mouvement à coups de sifflet impératifs, sont appelés à danser et improviser dans l'espace environnant.

Tensions, accords, énervements et dérives accompagnent cette situation de travailleurs de l'art livrés au regard du public.

conditions techniques

Le Cube se propose en espaces extérieurs ou espaces intérieurs suffisamment vastes (halle, marché, salle d'exposition par exemple). Un repérage (déplacement sur place ou à défaut, photos du lieu) est demandé préalablement à l'engagement de la compagnie.

Techniquement **Le Cube** est entièrement autonome. Montage et installation, sur sol plat, au minimum 4 heures avant le spectacle. Accès à une prise de courant 220 volt 16 ampères. Si nécessité de lumières (intérieur, nuit), *nous consulter*.

Durée moyenne du spectacle : 1 heure 15 mn.

La durée totale et l'organisation des interventions sont variables.

condition financières

prix de cession :

Le Cube existe en **plusieurs versions** comprenant entre 3 personnes (2 danseurs et 1 comédien) et 7 personnes (5 danseurs et 2 comédiens).

La durée du spectacle est modulable pour s'adapter à la circonstance proposée.

Le prix de vente varie en fonction de la version demandée, nombre d'interprètes et durée, entre **2 000 € et 4 000 €** (la Cie n'est pas assujettie à la TVA).

Montants dégressifs pour plusieurs représentations : NC

repas et hébergement :

Entre 3 et 6 personnes au tarif Syndéac ou prise en charge directe par l'organisateur.

transports :

Si 3 interprètes : 1 véhicule.

Coût : distance Toulouse / lieu représentation AR (km) x 0,561€.

Pour 4 à 6 interprètes : idem, 1 véhicule pour 3 interprètes,
+ 1 AR SNCF Toulouse / lieu représentation, par interprète supplémentaire.

contacts

Emmanuel Grivet

emmgrivet@free.fr

tél : (33) 06 86 41 54 29

Gilles Thibaud (*administration*)

adm@danse-emmanuel-grivet.com

Anahí Mesa (*diffusion*)

diff@danse-emmanuel-grivet.com

tél : (33) 05 34 51 72 03



Production

compagnie emmanuel Grivet 2009

La compagnie est en convention de partenariat
avec la Ville de Tournefeuille

Projet soutenu par

la Drac Midi-Pyrénées,
la Région Midi-Pyrénées
le Conseil Général de Haute-Garonne

*Ce spectacle bénéficie de l'aide à la diffusion
de la Région Midi-Pyrénées*

compagnie emmanuel Grivet

5 impasse Baylac – 31170 Tournefeuille

www.danse-emmanuel-grivet.com

n° de licence : 2-1019969