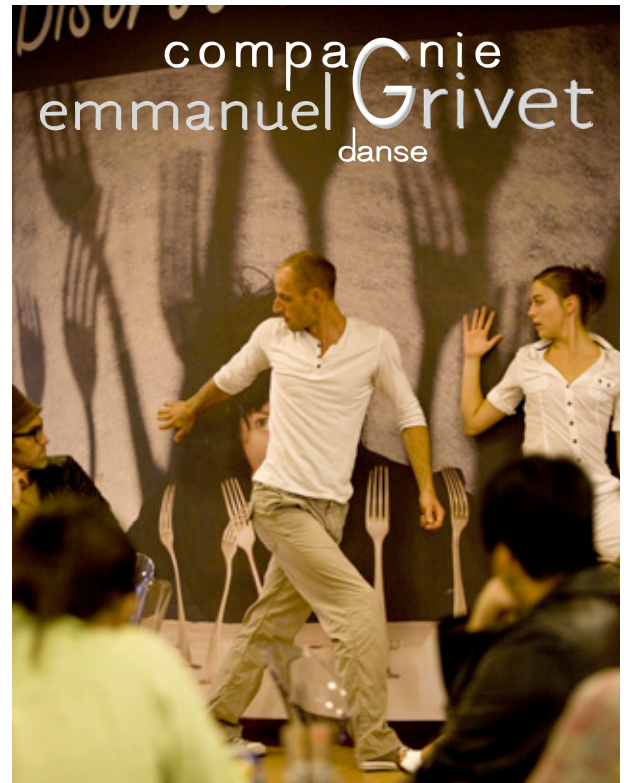


L'ESCALE — Cabaret

de la Salle de Bain
à la Plage...



Saison 2018 / 19
soirées du samedi 6 avril
et du dimanche 7 avril

Origine et intentions du projet



La compagnie Emmanuel Grivet, forte d'un partenariat de près de vingt ans avec la ville de Tournefeuille caractérisé par de multiples expériences et actions avec des publics d'âges et d'horizons divers et dans des contextes très variés, s'est ancrée dans les réalités sociales et économiques de ce territoire d'élection.

Cette longue histoire, et le dialogue avec le service culturel de la ville, lui a permis de constater de fortes disparités et certains clivages qui existent autant à l'intérieur des publics qu'elle touche par ses cours enfants et adultes, ses ateliers de pratique artistiques dans ou hors des établissements scolaires, ses stages et formations, qu'avec les autres associations de la ville pratiquant la danse et avec lesquelles elle avait peu de contact. Aussi poursuivant son engagement artistique pour permettre des rencontres dans ce qui

nous diffère habituellement, hors de toute discrimination, elle a souhaité définir un projet qui permette le brassage de populations trop souvent distantes les unes des autres et de l'art en général.

L'Escale - Cabaret est un parcours de rencontre et d'échange avec des associations locales visant, à partir de leurs spécificités et leurs recrutements particuliers, à favoriser les croisements artistiques et humains à la fois entre elles et avec les artistes de la compagnie. Le cœur du projet est également l'ouverture la plus large possible en direction de publics souvent peu concernés par ces propositions inhabituelles (personnes âgées et maisons de retraites, écoles et collèges, maison pour l'emploi... par exemple).

L'Escale - Cabaret est donc la réalisation d'une forme « spectacle – cabaret » réunissant autour de la diversité et de la richesse des formes de danses, ceux et celles qui les font vivre, les danseurs et danseuses pratiquants, les membres des associations, les différents publics, amateurs, passionnés ou curieux qui soutiennent, créent et partagent la danse sur un territoire donné, ici l'ouest toulousain. Cette première forme a vocation à être déclinée en d'autres lieux de la région en relation avec d'autres partenaires, d'autres associations et d'autres publics.

Enfin, lui donnant une dimension territoriale plus large, le projet est mené en relation avec les compagnies régionales **Les Âmes Fauves** et la **Compagnie Sophie Carlin**, qui œuvrent dans ce même esprit de développement d'événements artistiques au service d'une meilleure intégration citoyenne de chacun et qui nourrissent la réflexion et la pratique de la rencontre entre personnes d'origines et de parcours de vie différents.

L' Escale-Cabaret en trois temps

L'Escale - Cabaret est une proposition chorégraphique qui invite à une rencontre aux multiples facettes entre le public et les acteurs-danseurs à travers une forme proposant de vivre, d'expérimenter et de partager dans une même soirée trois positions courantes dans le rapport à la danse : **la regarder** (être spectateur), **la pratiquer** (être amateur), **la partager** de façon festive (dans des bals et fêtes, être convive)

Les soirées de **L'Escale - Cabaret** invitent donc le public à la fois à regarder la danse, à travers de **Petites pièces dansées** présentées au long de la soirée, d'autre part à l'expérimenter en participant individuellement à des propositions dansées très simples dans un **Bal contemporain**, et à entrer dans la danse de façon libre et joyeuse, au sein d'un **Dance-floor (Plancher-danse)**, espace festif où danseurs et musiciens convient les *spect-acteurs* à partager des moments communs de croisement, de rencontre et de contamination de toutes les danses.

La danse... à regarder...

Petites pièces dansées –

Au début, puis au long de la soirée, de courtes formes dansées... apparaissent et disparaissent comme des bulles, ici et là dans l'espace. Elles invitent au déplacement physique en divers emplacements du lieu mais aussi au déplacement du regard sur la danse en la découvrant dans des contextes variés, des conditions inhabituelles, des distances incongrues...

Mises en mouvement d'espaces scéniques et d'espaces quotidiens, architecturaux, publics... qui, le temps d'une danse, deviennent autres. Basées sur le thème de *la Salle de Bain* elles font appel à l'intimité de la relation spectateurs – danseurs.

La danse... à apprendre... et à danser...

Le Bal Contemporain –

Le Bal contemporain se décline autour

- de danses simples à partager avec un ou deux danseurs (de la compagnie ou des associations partenaires). Basées sur un vocabulaire de gestes et mouvements quotidiens, ou à partir d'une danse connue, elles sont faciles à apprendre et à partager, tant dans leur rythme que dans leur forme.
- de matières corporelles variées à s'approprier et à expérimenter : mouvements au ralenti, arrêts et départs sur commande, diverses formes de marches...

Ces propositions autour du thème des *Bains - Douches*, sont transmises au public par un ou plusieurs danseurs de la compagnie et des danseurs amateurs qui les auront pratiquées au cours des ateliers. Elles sont ensuite mises en jeu et dansées ensemble.

La danse... à partager joyeusement...

Le Dance floor –

Un DJ féru de musiques à danser et une compositrice et improvisatrice engagée mèneront cette fête finale. Voyageant dans des registres et des thèmes variés, de la biguine au cha-cha-cha, de la valse au jazz, et de standards connus à des univers improvisés, ils permettront à chacun et à tous, petits et grands, enfants et aînés, de retrouver le plaisir du mouvement, d'éprouver la liberté de danser, la joie de partager et le plaisir de la fête. Sous leur houlette se mêlent selon l'inspiration des participants, hip-hop, jazz, contemporain, street-dance, folks, ballet, step-dance, tango...

Cette **Fête des danses**, bal improbable et unique... se décline autour du thème de **La Plage**, celle des années 50, des congés payés, des guinguettes en bord de Seine et des premières vacances à Deauville. Là de multiples formes se croisent, se rencontrent et se contaminent dans une joyeuse sarabande et dans une improvisation ouverte tendue par le plaisir du mouvement et du rythme.

Au-delà des différents temps de la soirée, l'espace de danse est entouré de grandes tables permettant pauses conviviales, intimes, désaltérantes ou gourmandes.

Ainsi seul(e), en couple ou en groupe, en famille ou en curieux, chacun selon l'inspiration du moment peut choisir sa place, spectateur, participant ou simple convive de la fête, et partager les différentes propositions improvisées et guidées, ou au contraire prendre le temps de la convivialité avec le large éventail des personnes présentes, enfants, personnes âgées ou collégiens, familles, habitués de la culture ou habitants qui découvrent, hip-hopeurs et jeunes élèves de danse classique, artistes et amateurs curieux...



L'Escale-Cabaret

direction artistique emmanuel Grivet

assisté de Sophie Carlin
Olivier Nevejans

avec Sylvie Commagnac
Isabelle Cirla
Fabrice Guérin
Fabien Leforgeais
Marie-Pierre Genard
Marianne Masson
Mirabelle Maquet
Elsa Saurel



compagnie
emmanuel Grivet
danse

5, impasse Max Baylac , 31170 Tournefeuille
tél : +33 534 517 203

e-mail : compagnie@danse-emmanuel-grivet.com