

# Open Space

compagnie  
emmanuel Grivet

danse



création 2013 durée : 25 min  
direction artistique  
et chorégraphie : emmanuel Grivet  
interprètes : Cholé Caillat, Marianne Masson,  
Olivier Nevejans  
musique : Duo Cirla Trolonge  
montage sonore : Sylvie Commagnac  
création lumière : Pierre Gille  
costumes : Sylvie Commagnac

production : compagnie emmanuel Grivet  
en coproduction avec la Ville de Tournefeuille, le Ministère de la Culture /  
DRAC Occitanie, la Région Occitanie, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne.  
résidences de création : L'Escale Tournefeuille (31), L'Estruch Sabadell (Espagne)

Tour à tour passants et arpenteurs, promeneurs détachés ou faussement nonchalants, ombres estompées ou figures mises à jour, les trois danseurs d'**Open Space** tracent les volutes de cheminements complexes dans une lumière allant du sombre au clair pour retourner au sombre, image d'un temps circulaire qui va et ne connaît pas de résolution.

Open space est une proposition pour trois danseurs où la lumière dévoile progressivement tous les possibles de la rencontre. La danse y évoque les effleurements du quotidien, la singularité des trajectoires et s'y déploie dans un voyage commun, fluide et fluctuant.



La récurrence des parcours, le continu retour des événements simples, se croiser et s'attarder, s'ignorer, se retrouver, se perdre et recommencer, créent une atmosphère lancinante, un espace en permanence mobile dans lequel les danseurs inscrivent leurs chemins, leurs présences singulières, et façonnent ensemble le « monde » vivant et sensible dans lequel ils évoluent.

## 2013

7-8-9 nov PREMIÈRES – L'Escale, Tournefeuille (31)

## 2014

15 mars L'Estruch, Sabadell (Espagne)

14 mai La Fabrique / CIAM, Toulouse (31)

8 juillet Festival au Village, Brioux-sur-Boutonne (86)

6 déc Festival Dialogue de Corps, Ouagadougou (Burkina Faso)

## extrait de presse

« Le questionnement semble agiter la chorégraphie extrêmement dilatée d'Open space, création bien nommée. Emmanuel Grivet n'a jamais boudé le pas hybride de l'arpenteur, on le sait (voir Time is / over). Débutée dans le noir, éclairée peu à peu, c'est tout d'abord une danse-marche qui dévore le plateau, par voltes et demi-voltes volontiers équestres. Trois électrons corporels isolés ? Oui et non, et c'est précisément cette indécision qui accroche le regard. Un joli tour que le chorégraphe nous joue là. Le trio ne cesse de se tendre et distendre entre les deux possibilités évoquées plus haut, se brisant puis soudant en de brefs ancrages – mises au pas d'un instant, point de fuite commun ébauché sur quelques foulées, rythmes adoptés puis aussitôt rompus – en un mot une perpétuelle tentation de se laisser embarquer par ce pivot qu'est l'Autre. »

Manon Ona, Le Clou dans la Planche 2013



La compagnie est en convention de partenariat avec la Ville de Tournefeuille.

Elle est subventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Occitanie, au titre de l'aide à la structuration.

compagnie emmanuel Grivet

5, impasse Max Baylac - 31170 Tournefeuille

téléphone : +33 5 34 51 72 03

compagnie@danse-emmanuel-grivet.com

[www.danse-emmanuel-grivet.com](http://www.danse-emmanuel-grivet.com)

crédit photo : Guillaume Fraysse