

compagnie  
emmanuel Grivet

danse

# Voici... toujours

création 2017



Pièce improvisée  
pour interprètes français et coréens  
durée 50 mn

En 1999 la compagnie présentait **Voici**, une pièce mettant en présence sur le plateau cinq danseurs et trois sculptures dans une trame ouverte, où la bande son et les lumières se créaient dans l'instant. Première exploration pour Emmanuel Grivet des possibilités de la composition instantanée comme matière des projets chorégraphiques, elle fut reprise deux fois au cours des années 2000, dansée par plusieurs distributions différentes et représentée largement en France ainsi qu'en Israël et au Mexique. **Voici** est ainsi devenue une pièce emblématique de la compagnie.

La rencontre de la Shin Dance Company lors de la tournée 2016 en Corée a éveillé le désir de retravailler la matière de cette pièce – autour des notions de puissance et de fluidité – avec le recul des années et de la confronter à la culture de mouvement différente rencontrée chez les danseurs coréens et dans la compagnie d'Eun-ju Shin.



## Genèse

Il est commun de donner à une pièce un propos solide enraciné dans des sujets d'actualité, puisant dans des thèmes forts et précis, contemporains ou universels, touchant à l'art, à la relation, aux mythes ou à la modernité...

**Voici... toujours** à l'inverse expose simplement dix interprètes danseurs, hommes et femmes de parcours variés saisis dans des moments de danse au sein d'un espace neutre. Leur déambulation, leur cheminement, le tissage des liens qu'ils construisent sous notre regard se mêlent aux sons d'un DJ (Disc Jockey) et aux lumières d'un LJ (Light Jockey) complices, et dessinent une forme sans apprêt de leur présence au même moment dans le même lieu. Voyages personnels et moments partagés, expressions singulières et engagements de groupe, soli déterminés et ensembles éphémères ou fortuits déroulent alors un flot de compositions qui se répondent, s'interpellent et s'organisent en-dessous ou en-deçà d'une dramaturgie trop repérable.

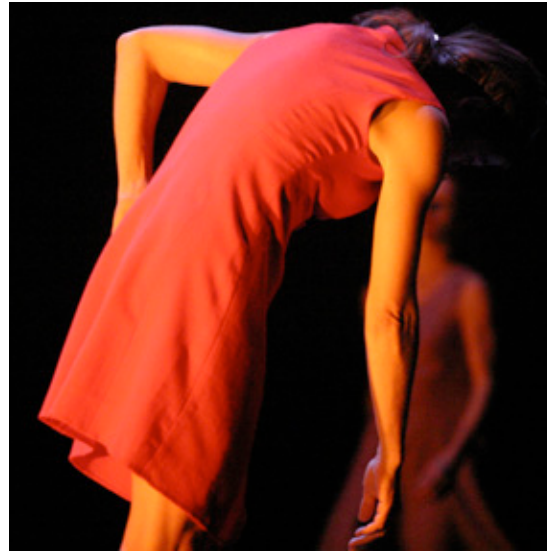
Cette position d'exposition – "voici ce qui est" – appelle pour chacun, acteur comme spectateur, une forme d'acuité et d'attention sensible à l'émergence des états et des situations, à l'apparition des rencontres et des interactions, à leurs transformations et leurs disparitions. Elle révèle l'inattendu toujours de la mise en présence d'êtres portant des histoires différentes, des élans singuliers, une fantaisie et des imaginaires propres.

## Organisation de la production

Le travail sera organisé en partie en France avec les danseurs français, en partie en Corée avec les danseurs coréens et portera sur les matières de la pièce et sur les qualités de présence requises pour les interprètes. Les deux équipes seront ensuite réunies pour une période de résidence dans chaque pays, planning permettant l'avancée de la réalisation de façon parallèle pour chaque équipes avant mise en commun et finalisation du projet.

La production s'étalera entre mars et octobre 2017 et donnera lieu à représentations en octobre en Corée et en février 2018 en France avant de tourner en Asie, en Espagne et en Tunisie.

Le travail sur la lumière sera menés par des interprètes différents en Corée et en France à partir d'un même matériau et de structures d'écritures similaires.



## Notes d'intention : arguments et structure

Dans ce cadre d'exposition épurée et sans artifice des interprètes, seront sollicités deux des concepts fondamentaux du phénomène Vie que sont la Puissance et la Fluidité, mais à contre-emploi de leur usage habituels : la première est en effet un attribut traditionnel du masculin, plutôt associée à une énergie centrifuge, qui va vers l'extérieur, agit et permet le "faire" tandis que la seconde, spontanément envisagée du côté du féminin, comme mouvement qui circule et nourrit, tient de l'intime et de l'intérieur. La proposition est donc l'exploration de la puissance exprimée au travers de corps de femmes et celle de la fluidité incarnée dans des corps d'hommes.

De cette approche naît la structure de la pièce : une forme de plusieurs trios de femmes enchâssés dans une structure lâche pour une première partie, puis une forme de soli d'hommes saisis dans un espace resserré pour une seconde partie, les deux se réunissant ensuite dans une séquence basée sur des quintet, sextet ou septet où puissance et fluidité dialoguent, s'enchevêtrent et fusionnent dans une dynamique de jeu, de surprises et d'effervescence. Et où l'imaginaire, l'engagement sans retenue, le foisonnement des idées parlent à la mémoire de l'enfant qui sommeille en chacun et ne rêve que de donner libre cours à ses élans, à sa puissance créative et à sa fluide et permanente adaptabilité à l'environnement.

Une ouverture – de présentation ? – et une finale – de résolution ? – avec tous les interprètes présents encadrent cette structure de base. Des intermèdes séparent les différents moments. Ils sont habités par les sculptures de Cédric Le Borgne, figures fantomatiques, esprits, spectres ou anges qui planent dans l'espace et soutiennent de leurs présences évanescentes ce qui se joue entre les humains ici-bas.



## Équipe

Conception et scénographie Emmanuel Grivet

Danse et chorégraphie *danseuses* Eun-gyo Son  
Geum-young Kim  
Hyun-jeong Kim  
Marianne Masson  
Mirabelle Maquet  
*danseurs* Jaouad Shenzi  
Jeong-won Heo  
Olivier Nevejans  
Soo-bin Kang

DJ et traitement du son Emmanuel Grivet

Lumières Jung-ho Jun, Romain Mercier, Sylvie Nova (*alternately*)

Sculptures Cédric Le Borgne

production compagnie emmanuel Grivet

coproduction Shin Dance Company (Busan, Corée), Ville de Tournefeuille

la compagnie emmanuel Grivet est subventionnée par :

le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Occitanie

la Région Occitanie – Pyrénées Méditerranée, le Conseil Départemental de Haute-Garonne

La compagnie emmanuel Grivet est en convention de partenariat avec la Ville de Tournefeuille (31)

compagnie  
emmanuel Grivet  
danse



5, impasse Max Baylac - 31170 Tournefeuille France  
tél: +33 534 517 203

e-mail : [compagnie@danse-emmanuel-grivet.com](mailto:compagnie@danse-emmanuel-grivet.com)

[www.danse-emmanuel-grivet.com](http://www.danse-emmanuel-grivet.com)