

STAGE 6 jours **IMPROVISATION et CRÉATIVITÉ en DANSE** *Enracinement, supports et liberté*

du 22 au 27 août 2020

ouvert aux praticiens, performers et danseurs
et à toute personne motivée par le mouvement et la créativité

dirigé par emmanuel GRIVET

Information, renseignements: **cie emmanuel Grivet**

Si vous n'avez pas déjà participé à un stage avec nous, un échange téléphonique avec Emmanuel (+33 686 415 429) est demandé pour vous inscrire.

Lieu : **Studio 3, 5 impasse Baylac, 31 170 Tournefeuille**

Tarifs : **290 € / 220 € (chômeurs et étudiants) + adhésion-assurance 15 €**

Horaires : **10h – 13h et 14h – 17h, jeudi 27 9h – 14h**

Inscriptions : **envoyer nom, prénom et coordonnées + 70 € d'arrhes à cie E. Grivet – 5 impasse Max Baylac – 31170 Tournefeuille**

Arrhes : **Pour une annulation avant le 3 août, 50 % des arrhes vous seront remboursé. En cas d'annulation après cette date les arrhes sont intégralement encaissées.**

Pour des informations d'hébergement, nous contacter.

Contenu envisagé

Le contenu précis du stage se définira par rapport au groupe et aux personnes présentes.

Il s'agira d'explorer les ressources expressives de chacun.e, en faisant appel aux moyens de l'enracinement corporel, aux différents supports pour le mouvement et l'improvisation, et aux richesses des imaginaires intérieurs de chacun.e. Cheminement d'éveil de l'émotion, exploration de la conscience de soi et de l'environnement commun, voie d'accueil des voyages inhabituels et des situations inconnues, le stage nous guidera vers **laisser advenir l'évènement créatif**, qu'il soit individuel ou partagé, et vers se laisser porter dans la danse par le souffle, par l'élan intérieur, comme par l'autre et par le groupe.

Dans cette perspective nous tenterons d'approfondir et de partager :

- **une écoute fine et multiple de soi** (sensations, émotions et perceptions),
- **une attention sensible à l'autre** (son mouvement, son univers, son énergie)
- **l'aisance dans le mouvement**, autour des notions de relâchement et d'abandon dynamique
- la puissance **d'une respiration** libre et fluide.

Photo : Emmanuelle Latour



Ceci favorise **la lecture des situations dansées** et permet d'élargir **les possibilités** qu'elles offrent (pouvoir rejoindre, supporter, inviter, accompagner... être en contrepoint, en dialogue, en opposition...).

Les outils de l'improvisation explorés permettent ainsi de **créer et de composer ensemble**, dans l'instant.

Plus que l'agir..... laisser "le sentir" guider l'exploration,

plus que la volonté..... laisser le flot des émotions, la sensibilité et l'intuition mener le voyage,

plus que remplir le temps..... apprivoiser le vide ;

être ainsi en même temps auteur et spectateur de l'évènement,

et goûter le plaisir du mouvement intime et partagé.

emmanuel Grivet

Chorégraphe, danseur et pédagogue.



Photo Sylvie Commagnac

Il rencontre la danse avec Jean Masse dans les années 80, puis approfondit sa formation auprès de différents chorégraphes et de la cie Trisha Brown. Directeur de sa compagnie, il a créé depuis 1993 plus de trente pièces pour elle ou pour d'autres groupes.

En 1998 il commence une recherche sur l'improvisation, la danse-contact, l'écriture et la composition instantanées, qui l'amènera à rencontrer et à danser avec quelques figures de ce courant (Mark Tompkins, Julyen Hamilton...) et à forger ses propres outils d'écriture et de formation des danseurs.

Il collabore aujourd'hui avec de nombreux artistes, chorégraphes, danseurs et musiciens, à de multiples projets dans le champ de l'improvisation et de la composition instantanée, — créations, performances, stages — et est invité par de nombreuses écoles et festivals en France et à l'étranger (Europe mais aussi Mexique, Kenya, Maghreb, Israël, Corée, Inde...). Il poursuit simultanément une œuvre chorégraphique variée et singulière, interrogeant la poésie du mouvement, la présence du corps en scène et les conditions de la représentation.

Il a participé au mouvement du Contact-Improvisation pendant 10 ans (jams, ateliers, festivals en France et à l'étranger).